

Ana Laura Aláez
Dance Disco 1, 2, 3, 4, 5, 6, 2000
 Fotografía Cibachrome / 30 x 30 cm [6 piezas]

HELENA ALMEIDA / EIJÄ-LIISA AHTILA / BLEDA Y ROSA / HANNAH COLLINS
 ANGÉLICA DASS / NAIA DEL CASTILLO / VICTORIA DIEHL / RINEKE DIJKSTRA
 ESTHER FERRER / JULIA FULLERTON-BATTEN / REGINA JOSÉ GALINDO / NAN GOLDIN
 SUSY GÓMEZ / CÁNDIDA HÖFER / AINO KANNISTO / ELLEN KOOI / ALICIA MARTÍN
 REBECA MENÉNDEZ ORLAN / CONCHA PÉREZ / NURIA SAL / MELANIE SMITH
 MONTSERRAT SOTO / MARGOT SOWINSKA / EULALIA VALLDOSERA

CENTRO NACIONAL DE FOTOGRAFÍA JOSÉ MANUEL ROTELLA
 P.º de Julio Hauzeur, 14, Torrelavega, Cantabria

05 / 28 ABRIL 2024
 CENTRO NACIONAL DE FOTOGRAFÍA
 JOSÉ MANUEL ROTELLA

MIRADAS CREADORAS

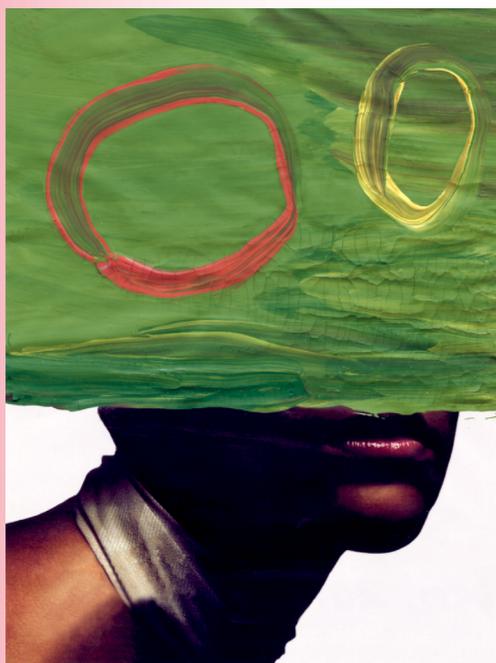
Mujeres en la Colección Bragales

“ En esta ocasión, analizamos de nuevo el conjunto artístico de fotografías que ha creado Jaime Sordo y lo interpretamos desde un nuevo punto de vista. **Un punto de vista sin cerraduras**, un título que proviene de la frase “no hay barrera, cerradura, ni cerrojo que puedas imponer a la libertad de mi mente”. Esta contundente cita no puede ser más apropiada para las artistas que nos ocupan, porque en realidad esta nueva revisión de la **Colección Bragales** se centra en mostrar las creaciones de algunas de las creadoras más destacadas del siglo XX hasta nuestros días.

No es casualidad citar a **Virginia Woolf** para que nos guie por este recorrido, la escritora no es solo un mito de la literatura, sino también del feminismo. Revolucionó la narrativa del siglo pasado y fue capaz de defender los derechos de las mujeres a través de sus escritos. Woolf fue una de las pioneras que abrieron el camino para que hoy las mujeres puedan desarrollar libremente sus talentos artísticos en nuestra sociedad.

”

María Toral



/1/



/2/

/1/ **Susy Gómez**
S. T., 2010
Fotografía / 240 x 180 cm

/2/ **Orlan**
Refiguration / Self-Hybridation N°29, 1999
Fotografía Cibachrome / 150 x 100 cm

Página siguiente

/3/ **Aino Kannisto**
Woman Bed, 2003
Fotografía sobre aluminio / 90 x 112 cm

/4/ **Rineke Dijkstra**
Vondelpark, Amsterdam June 10, 2005
Fotografía C-Print / 148 x 174 cm



/3/

“ Preferir determinadas piezas para integrar una exposición fotográfica, constituye un desafío estilístico y a la vez una dificultad selectiva por su amplitud contextual. En el riguroso fondo de imágenes que ocupa buena parte de la **Colección Bragales**, existen una nutrida representación fotográfica donde la mujer manifiesta de manera evidente, una presencia formulada como motivo o autoría específica. Las fotografías establecen con sus imágenes un prototipo expresivo de crónica íntima o microhistorias de lo cotidiano, cuyos códigos visuales poseen una profundidad existencial reveladora. Proporcionan también ópticas de hibridación; perspectivas perceptivas conducentes a planteamientos de género. Caminos donde la radicalidad se hace interrogativa desde la fisicidad del cuerpo. Se transforman en procesos analíticos de interiorización y representación: paisaje-



/4/

entorno, territorio-escenario, el rostro como diseño de rebeldía, la sociabilidad del grupo y la soledad individual. Personifican las tendencias arquitectónicas del tiempo y su perfil objetual donde la poesía establece una clara referencia conceptual de ámbito casi imaginario, pero siempre con la envoltura pensativa de un objetivo fotográfico femenino.

Quizás la imagen que mejor defina el carácter definitivamente integrador de la **Colección Bragales** es la representada por la obra de **Angelica Dass**. Desde ella, el retrato del coleccionista **Jaime Sordo** y su franca e ilusionante humanidad, enfoca su rostro con una mirada entre irónica y sincera, solicitando complicidad al espectador voyeur.

”

Jesús Alberto Pérez Castaños