



CANTABRIA

# CUEVAS PREHISTÓRICAS Y CENTROS CULTURALES

Conoce los principales conjuntos arqueológicos, históricos y arquitectónicos de Cantabria.

## Información y reservas

**(0034) 942 598 425**

reservascuevas@culturadecantabria.es  
reservasculturadecantabria.es

## Torre del Infantado

**(0034) 942 738 107**

torreinfantado@culturadecantabria.es

Sujeto a disponibilidad por:  
En el día, sólo se podrá adquirir la entrada en taquilla, sujeto a disponibilidad de plazas y por orden de llegada.

## ¡COMPRA TU ENTRADA!

Venta anticipada:



Cuevas prehistóricas



Centros culturales

Disponibilidad en el día /  
Venta en taquilla:



Seleccione Cueva/Centro



@CuevasCant  
@CentrosCant



Cuevas Prehistóricas de Cantabria  
Centros Culturales de Cantabria



cuevascant  
centroscant

cuevas.culturadecantabria.com  
centros.culturadecantabria.com

## 3 CUEVA DE EL PENDO

Escobedo de Camargo



La cueva destaca en su tramo inicial por sus dimensiones, de 45 m de ancho por 22 m de alto. Sus primeros moradores fueron los Neandertales hace, al menos, 84.000 años. Tras su desaparición, el Homo Sapiens habita la cueva entre los 40.000 y los 12.000 años de antigüedad. Es en estos momentos cuando se suceden las evidencias de arte mueble, con más de 250 objetos decorados, clave para entender la finalidad de la cueva: un lugar de agregación entre grupos humanos. En el interior y visible desde el lugar de ocupación, un friso de 25 m de largo contiene 19 de las 24 pinturas rojas que hay en esta cavidad. Este alberga una manada de ciervas, una cabra, un caballo, dos imágenes indeterminadas y algún signo. El panel, llegó a estar iluminado por la luz natural en época prehistórica, antes del desplome de su visera y el colapso de la boca. Desde el punto de vista temático, técnico y estilístico, las pinturas corresponden al mismo horizonte que **Covalanas** en torno a los 20.000-25.000 años de antigüedad.



## 4 CUEVA DE HORNOS DE LA PEÑA

Tarriba, San Felices de Buelna



La cueva, con un desarrollo lineal de 100 m, destaca por el reducido tamaño de sus salas y galerías interiores, dificultando en algún tramo el tránsito hacia el interior. Sus paredes fueron decoradas de manera casi exclusiva mediante grabado inciso y digital. En su mayoría, fueron realizadas en torno a los 15.500-13.000 años, y se alternan con otros más antiguos de, al menos, 22.000 años. El vestíbulo contiene grabados paleolíticos de la fase más antigua, asociados al espacio de habitación, entre los que destaca la imagen de un caballo. En el interior, predomina la figura del caballo junto al bisonte, seguido del uro, la cabra y el ciervo. En la parte más profunda y reservada de la cueva, se grabó una de las pocas representaciones humanas que se conocen en la cornisa cantábrica, de gran similitud a los antropomorfos grabados en el techo de **Altamira**.

*Durante la visita es obligatorio el uso de cascos, facilitados por el guía al iniciar la visita.*



## 5 CUEVA DE COVALANAS

Ramales de la Victoria



La casi inexistencia de suelos de habitación en Covalanas, indican el uso prácticamente exclusivo de la cueva como santuario, restringido por sus dimensiones a un número reducido de personas. Su tránsito hacia el interior, se realiza por una estrecha y alta galería de 110 m de desarrollo lineal. La práctica totalidad de las pinturas rojas, se localizan a 65 m de la entrada. La homogeneidad técnica y estilística de sus pinturas, con predominio casi exclusivo de la técnica del tamponado, así como su reducido número de figuras, constituido por dieciocho ciervas, dos caballos (uno dudoso), un ciervo, un uro, una figura indeterminada y algún signo, sugieren la sincronía de todo su conjunto, en torno a los 20.000-25.000 años de antigüedad.



## 6 CUEVA DE CULLALVERA

Ramales de la Victoria



A 2 km de **Covalanas** y en pleno casco urbano de Ramales, esta cavidad sorprende por las dimensiones de su boca, de 14 m de ancho por 28 m de alto, manteniendo estas dimensiones en los primeros 1.500 m de recorrido. Actualmente se conocen 13.400 m de desarrollo. Por esta razón, en 1965 fue incluida en la Lista Mundial de las grandes cuevas, siendo la 4ª en España. Durante los días de lluvia el conjunto kárstico se activa, aflorando el río Calera desde su interior. La visita transcurre por una pasarela de 400 m de recorrido, que permite el acceso a personas con movilidad reducida. Cerca de la entrada se dibujó un caballo de color amarillento. A unos 782 m de la entrada, fuera del recorrido turístico, se dibujaron varios signos claviformes y series lineales de puntos. A 1.179 m de la boca, se representaron con carbón tres caballos, siendo contemporáneos a las pinturas de **Las Monedas**, en torno a los 12.500 años. Cullalvera es uno de los conjuntos rupestres a mayor profundidad de la Península Ibérica.



## CUEVAS DE MONTE CASTILLO

Puente Viesgo

El Monte Castillo alberga cuatro cuevas decoradas, declaradas Patrimonio Mundial por la Unesco en 2008: El Castillo, Las Chimeneas, Las Monedas y La Pasiega, de las cuales, están abiertas al público:

## 1 CUEVA DE EL CASTILLO



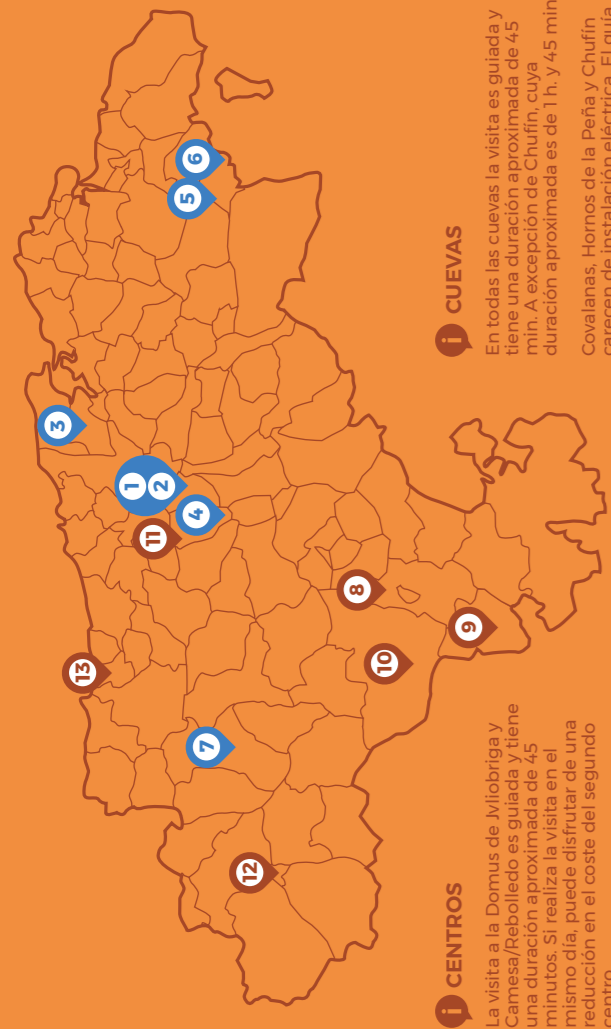
Fue habitada desde hace al menos 150.000 años. Contiene uno de los suelos de ocupación más antiguos de la cornisa cantábrica. Destacan los niveles relacionados con la desaparición de los Neandertales, y la llegada del Homo Sapiens, datados entre los 41.000 y los 38.000 años de antigüedad. La datación de una pintura en, al menos, 41.000 años, asigna la primera fase decorativa de esta cavidad en este momento. La cueva tiene un desarrollo lineal de 300 m, habiéndose decorado la práctica totalidad de sus paredes. Contiene más de 2.900 grafías, de entre, al menos, 41.000 y 3.500 años de antigüedad, ostentando 37.500 años del pensamiento simbólico de la humanidad. La temática representada es diversa. Predominan los signos frente a los motivos figurativos. De éstos, los más abundantes son los bisontes, algunos contemporáneos a los de **Altamira**. Las 78 manos en negativo, datadas en al menos 37.000 años, son un referente de esta cueva.

## 2 CUEVA DE LAS MONEDAS



Recibe su nombre por un lote de 20 monedas contemporáneas a los Reyes Católicos, vinculando a esta cavidad con leyendas de tesoros. La cueva tiene un recorrido lineal de 350 m, visitándose los primeros 250 m. Aparte de su conjunto rupestre, destacan por su belleza geológica las amplias salas de los primeros 200 metros de recorrido. Contiene coladas y cascadas de colores, columnas, estalactitas y estalagmitas. Los dibujos realizados con carbón, se sitúan en una pequeña galería, cercana a la entrada de la cueva. La fauna representada es de clima frío como los renos, poco frecuentes en el arte rupestre del cantábrico, caballos, cabras y un bisonte. Su conjunto está datado entre los 12.500-11.500 años de antigüedad. Hasta la fecha, no se han encontrado niveles de habitación contemporáneos a las pinturas, siendo el lugar más cercano la cueva de **El Castillo**, situada a 650 m de distancia.

*En verano y Semana Santa se ofertan actividades para todos los públicos sobre la Prehistoria. La entrada a ambas cuevas se obtiene en la boca de El Castillo.*



**1 CUEVAS**

En todas las cuevas la visita es guiada y tiene una duración aproximada de 45 min. A excepción de Chufín, cuya duración aproximada es de 1 h. y 45 min. Covallanas, Hornos de la Peña y Chufín carecen de instalación eléctrica. El guía suministrará linternas al inicio de la visita. Se recomienda el uso de calzado cómodo que no resbale y ropa de abrigo.

**2 CENTROS**

La visita a la Domus de Jvliobriga y Camesa/Rebolledo es guiada y tiene una duración aproximada de 45 minutos. Si realiza la visita en el mismo día, puede disfrutar de una reducción en el coste del segundo centro. En temporada alta se organizan visitas guiadas a la ciudad romana de Jvliobriga.

**8 DOMUS DE JVLIOBRIGA CIUDAD ROMANA**

Retortillo, Campoo de Enmedio



La DOMVS de JVLIOBRIGA está ubicada sobre la ciudad romana del mismo nombre. Ésta reproduce en alzado, dimensiones y distribución la denominada Casa de los Morillos, de planta helenística, y situada a escasos 200 m de distancia. Fue construida a finales del siglo I d.C., época de mayor esplendor de la urbe. En el interior de la DOMVS, se reproduce la estancia principal: el *triclinium*. Era utilizado como sala de reuniones, banquetes o despacho. En torno al patio interior de columnas, se ubica el *lararium* destinado a las ofrendas de los dioses. En la *culina* se cocinaban suculentas comidas. El *cubiculum* era el lugar de reposo e intimidad familiar, y la taberna, el sustento económico de la casa. En la segunda planta, una exposición permanente, muestra los principales hallazgos arqueológicos de la ciudad, relacionados con la vida cotidiana de sus habitantes. Durante la visita se explica la historia y el trazado urbano de la ciudad.



**10 CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL ROMÁNICO**

Villacantid, Campoo de Suso



El centro está emplazado en la iglesia de Santa María la Mayor, y es el resultado de diversas actuaciones a lo largo del tiempo, conservando de la iglesia románica el ábside y la portada, de finales del siglo XII. Destacan las representaciones de animales fantásticos como los grifos, y las escenas como la lucha entre caballeros y Sansón contra el león. Mediante diversos audiovisuales se explican las diferentes fases constructivas de la iglesia, los trabajos de cantería, y las técnicas arquitectónicas utilizadas durante el románico. Así como el origen y el desarrollo del románico en la región, poniéndose como ejemplo las iglesias de los valles meridionales como Santa María de Retortillo, situada sobre el foro de la ciudad romana de JVLIOBRIGA, y las colegiadas de San Martín de Elines y San Pedro de Cervatos.



**12 TORRE DEL INFANTADO**

Potes



Bastión de Potes y Liébana, la Torre del Infantado fue construida en el siglo XV, y se yergue entre los ríos Deva y Quiviesa. Tras su restauración, el centro abrió al público en 2011. El museo acoge en sus 1.800 m<sup>2</sup> la obra de Beato de Liébana, abad y primer escritor cántabro, distribuida en 6 plantas en torno a un patio central. Tiene su acceso mediante una larga escalinata y puerta con arco apuntado. Habiendo pertenecido a los Duques del Infantado, ha sido cárcel y Ayuntamiento de la Villa. Hoy acoge permanentemente la más completa exposición de beatos facsímiles del mundo "Beato de Liébana y sus beatos". En la planta sótano se pueden visitar exposiciones temporales. Desde el almenado se contempla Potes, con los Picos de Europa al fondo.



**7 CUEVA DE CHUFÍN**

Riclones, Rionansa



La cueva del Moro Chufín debe su nombre a este personaje que, según dicen, escondió un tesoro en su interior. Pero su verdadero tesoro es el conjunto rupestre paleolítico que posee, destacando sus grabados exteriores, situados en el vestíbulo y a plena luz del día, en contexto con el área de habitación. En este sector, predomina la imagen casi unánime de la cierva, muchas de ellas representadas mediante tres profundos surcos. Un claro ejemplo de los denominados conjuntos exteriores, en torno a los 25.000 y 18.000 años de antigüedad. Sorprende la existencia de un lago en su interior, como consecuencia del embalse de la Palombrera. En torno a él se localizan varias pinturas rojas. Los signos, en su mayoría series lineales de puntos, prevalecen sobre lo figurativo; un uro, dos caballos, un ciervo y una posible representación femenina, entre otros. Todos ellos con una antigüedad mínima de 20.000-25.000 años.

El acceso hacia el interior de la cueva debe hacerse gateando. Para ello, el guía suministrará cascos y rodilleras.



**9 YACIMIENTO ROMANO-MEDIEVAL DE CAMESA/REBOLLEDO**

Mataporquera, Valdeolea



Esta lujosa villa romana, dotada de una instalación termal, fue construida en el siglo I d.C. en las inmediaciones de un núcleo urbano. Su extensa área de almacenaje es indicativo de su actividad rural. La villa fue abandonada a mediados del siglo III d.C., utilizándose el terreno durante la Alta Edad Media como necrópolis. Así lo atestiguan las numerosas tumbas en fosa, de laja, y en menor medida los sarcófagos exhumados, en torno a los cimientos de una iglesia de la misma época, formada por una sola nave y un ábside de planta rectangular. Durante la visita se explica la historia y distribución de la casa romana, haciendo hincapié en la finalidad y uso de las diferentes estancias termales, así como las técnicas constructivas en época romana.



**11 TORRE DE PERO NIÑO**

Sovilla, San Felices de Buelna



La Torre-Fortaleza de la Aguilera, también conocida como de Pero Niño, fue construida en el siglo XIV. La Torre alberga un centro de interpretación que gira entorno a la vida del Almirante Pero Niño, I Conde de Buelna, tomando como hilo conductor El Victorial, escrito en el siglo XV por su alférez Gutierre Díaz de Games. La exposición titulada: "Pero Niño: vida y andanzas de un caballero medieval", se inicia con el rico patrimonio arqueológico de Buelna, siendo su máximo exponente la cueva de **Hornos de la Peña**. Mediante audiovisuales, juegos ópticos, hologramas e interactivos sonoros de pantalla táctil, se describe la vida caballeresca y cortesana de este ilustre personaje, durante el reinado de Enrique III, en el contexto histórico del Reino de Castilla a finales del siglo XIV.



**13 PALACIO Y CAPILLA-PANTEÓN DE SOBRELLANO**

Comillas



Fueron diseñados por Joan Martorell bajo el encargo del I marqués de Comillas, el empresario indiano D. Antonio López López. El Palacio se concibe como una joya arquitectónica de estilo neogótico, que tiene de modernista el carácter integrador de todas sus artes. Fue ideado como residencia de verano del Marqués y de la Familia Real. En su interior sorprende el diseño y los materiales nobles utilizados para su construcción, como las chimeneas, obra de Cristóbal Cascante, las vidrieras realizadas en los talleres de Eudald Amigó y las pinturas murales de Eduard Llorens i Masdeu. La capilla-panteón fue concebida como una catedral a pequeña escala, dotada de una girola, donde se encuentra el mausoleo familiar. En ella destacan el órgano, las vidrieras y las esculturas de autores como Josep Llimona y los hermanos Vallmitjana Barbany. Los sitials reales, los bancos y el confesonario fueron diseñados por Antonio Gaudí.

