

ALTAMIRA



ANTONIO BANDERAS

DIRECCIÓN: Hugh Hudson

REPARTO: Antonio Banderas, Golshifteh Farahani, Nicholas Farrell, Henry Goodman, Pierre Niney, Clément Sibony y Rupert Everett

NACIONALIDADES: España, Francia y Reino Unido.

AÑO DE ESTRENO: 2016

GÉNERO: Drama

GUIÓN: José Luis López-Linares y Olivia Hetreed

FOTOGRAFÍA: José Luis Alcaine

MÚSICA: Mark Knopfler y Evelyn Glennie

1879. Entre las verdes colinas y los picos rocosos de la costa de Santander, María Sautuola (Allegra Allen), una niña de 9 años, y su padre, Marcelino (Antonio Banderas), un arqueólogo aficionado, descubren algo extraordinario que cambiará la historia de la humanidad para siempre: las primeras pinturas prehistóricas encontradas hasta entonces: unos impresionantes bisontes al galope trazados con gran detalle. Pero la madre de María, la dulce y devota Conchita (Golshifteh Farahani), no es la única perturbada por este descubrimiento. La Iglesia católica considera que la afirmación de que las pinturas sean obra de prehistóricos "salvajes" es un ataque a la verdad bíblica. Y, sorprendentemente, la comunidad científica liderada por el prehistoriador Émile Cartailhac (Clément Sibony) también acusa de fraude a Marcelino y a su descubrimiento. El mundo idílico de María se derrumba y sus intentos por ayudar solo empeoran las cosas. La familia entra en una fuerte crisis y cierra la cueva. Será necesario todo el amor que se tienen para encontrar el camino hacia la redención y el reconocimiento. (Fotogramas)



UN RECORRIDO POR LAS LOCALIZACIONES DE LAS PRINCIPALES PELÍCULAS RODADAS EN CANTABRIA



LA VIDA QUE TE ESPERA



DIRECCIÓN: Manuel Gutiérrez Aragón

REPARTO: Juan Diego, Luis Tosar, Marta Etura, Clara Lago y Celso Bugallo

NACIONALIDADES: España

AÑO DE ESTRENO: 2004

GÉNERO: Drama

GUIÓN: Manuel Gutiérrez Aragón y Angeles González-Sinde

FOTOGRAFÍA: Gonzalo Benidi

MÚSICA: Xavier Capellas

Detrás de este precioso título hay una de las más bellas duras y secretas historias de las muchas que ya lleva contadas Manuel Gutiérrez Aragón. Tiene ese tono bronco y violento que apuntaba en *El corazón del bosque* y que estaba mucho más desarrollado en *Furtivos*, la película que coescribió con Borau. En *La vida que te espera* hay un peluquero y un crimen, una adolescente discotequera y un deseo incestuoso, una vaca lechera y un transistor que se quieren, un padre violento y un guardia civil poco agresivo, una feria de ganado y un teléfono móvil. Es, como no podía ser menos, una película de contrastes, de mundos que sobreviven a otros que emergen sin fundamento suficiente, de intereses que colisionan, de culpabilidades que se disputan por amores que se ocultan, de gentes que compran lo que otros no quieren vender. Es una película en la que los personajes disputan y se gritan, pero su sentido hay que buscarlo en los silencios y en las miradas; en lo que sus protagonistas no se dicen. La limpieza narrativa se conjuga muy bien con la nitidez de los planos, con la hermosura de los paisajes que tan bien ha sabido fotografiar Gonzalo Berridi. Yo diría que la película es de las chicas, que son a la vez víctimas y agentes de todo cuanto ocurre. Mientras Clara Lago se confirma como actriz adulta cuando todavía es una niña, Marta Etura está sencillamente sensacional. Para los amantes de un cine comprometido con la historia y con el estilo. Lo mejor: la veracidad de sus personajes y sus actores. (Fotogramas)



LOS OTROS



DIRECCIÓN: Alejandro Amenábar

REPARTO: Nicole Kidman, Fionnula Flanagan, Christopher Eccleston, Alakina Mann, James Bentley, Eric Sykes, Elaine Cassidy, Renée Asherson

NACIONALIDADES: España, USA.

AÑO DE ESTRENO: 2001

GÉNERO: Intriga, Terror

GUIÓN: Alejandro Amenábar

FOTOGRAFÍA: Javier Aguirresarobe

MÚSICA: Alejandro Amenábar

"Una película perfectamente hecha en la que todos los aspectos técnicos trabajan en función de la historia y las emociones, destacando la magnífica fotografía, desde los opresivos interiores hasta los siniestros exteriores envueltos en la característica neblina inglesa. En la película conocemos a Grace, una madre viuda que ha quedado a cargo de sus dos hijos. Parecen vivir cómodamente en una casona ubicada en la campiña inglesa, lejos de la destrucción de la reciente Segunda Guerra Mundial, en la que el esposo de Grace falleció. La casona es doblemente lúgubre debido a la obsesión que Grace tiene por la oscuridad y el silencio. Ambas condiciones son justificadas, como explica a los nuevos sirvientes que contrata: sus hijos son alérgicos a la luz y ella misma sufre fuertes ataques de migraña por el ruido, así que encarga mucho a los sirvientes mantener todas las puertas y ventanas cerradas. En esa extraña atmósfera Grace y sus hijos parecen vivir en paz, adaptándose a las curiosas condiciones de vida. Entonces los niños empiezan a reportar ciertos hechos extraños, incluyendo la existencia de una o más presencias de origen posiblemente sobrenatural. La madre de los niños supone que se trata de meras fantasías, pero la frecuencia y severidad de los eventos pronto la hacen reconsiderar y preguntarse si no habrá algo más detrás de los ruidos y susurros." (La butaca)



Fotos: "La vida que te espera", "Altamira", "Primos", "Airbag", "El invierno de las anjanas", "Los Otros", "El Tomavistas, Diario Montañés y Miguel A. de Arriba / SRECD

Textos de las rutas: Victor Lamadrid y Cristina Ballesteros / Cantabria Film Commission

c/ Gamazo, s/n - 39004 Santander
Tel. +34 942 361 606
info@cantabriefilm.com

cantabriefilmcomission.com

MÁS INFORMACIÓN

EL INVIERNO DE LAS ANJANAS



DIRECCIÓN: Pedro Telechea

REPARTO: Eduardo Noriega, Elena Anaya, Elvira Mínguez, Juan Margallo, Ana Gracia, Fernando Vivanco, Juan Diego, Antonio Resines

NACIONALIDADES: España

AÑO DE ESTRENO: 2000

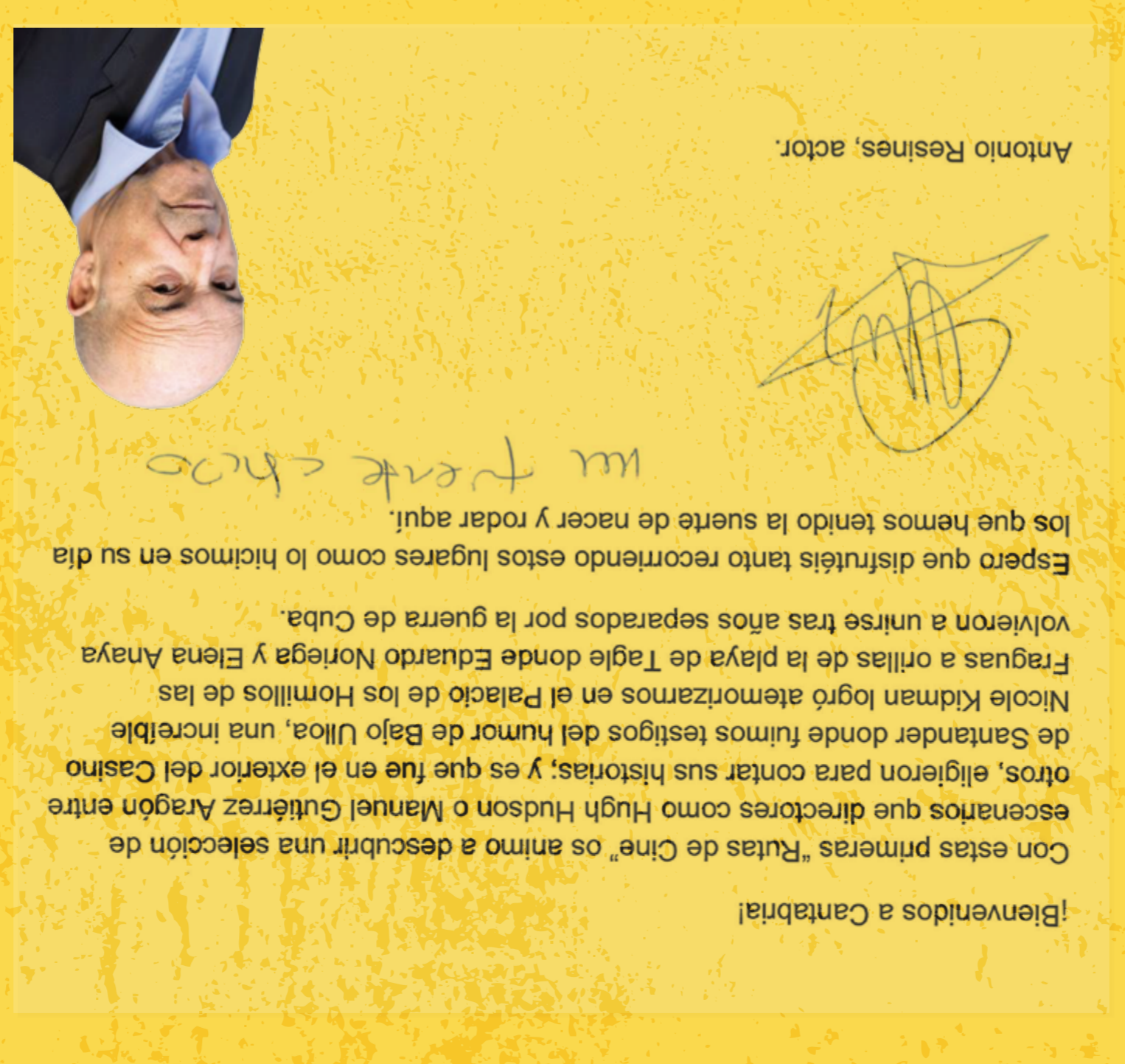
GÉNERO: Drama, Romance

GUIÓN: Pedro Telechea & Diego Modino

FOTOGRAFÍA: Ángel Luis Fernández

MÚSICA: Mario de Benito

Relato del amor entre una joven aristócrata y un revolucionario en la guerra de Cuba del 98. Tras el anuncio oficial de la muerte de su prometido en la guerra de Cuba, Adelaida, una joven rebelde opuesta a las normas y convenciones establecidas por la sociedad de su época, se niega a aceptar la evidencia de dicha partida, guiada por un total convencimiento, que en su casa toman por un signo claro de locura. Tanto su empeño en la creencia de poder volver a recuperar un amor perdido, como sus ansias de vivir según los criterios de pasión y libertad, le enfrentarán a María, su rígida y celosa hermana mayor, y a Germán, marido de ésta, empresario triunfador obsesionado con preservar intacto su prestigio. Con la ayuda del Doctor Uranga, Germán y María conseguirán internar a Adelaida en un asilo para enfermos del alma, y deshacerse así de la causante de todos sus males. Eusebio regresa a España después de haber sobrevivido milagrosamente a un fusilamiento con la intención de volver a encontrarse con Adelaida, de quien no sabe nada desde hace dos años. Oculto tras la personalidad de Echarri, un joven emprendedor, se adentrará en el seno de la familia de Adelaida para así averiguar su paradero... (Filmaffinity)

DIRECCIÓN: Juanma Bajo Ulloa

REPARTO: Karra Elejalde, Fernando Guillén Cuervo, Alberto San Juan, María de Medeiros, Manuel Manquiña, Francisco Rabal, Rosa María Sardá, Luis Cuenca, Pilar Bardem, Karlos Arguiñano, Albert Pla, Vicenta N'Dongo, Raquel Meroño, Fernando Sansegundo, Aitor Vazco, Santiago Segura, Gabriella Roy, Noemí Climent, Nathalie Seseña, Beatriz Santiago, Juanjo Puigcorbé, Rossy de Palma, Julio Medem, Javier Bardem, David Trueba, Yorna Valdés, Roseanna Wallis, Yola Berrocal, José Luis Torrijó

NACIONALIDADES: España - Alemania

AÑO DE ESTRENO: 1997

GÉNERO: Comedia negra, Acción

GUIÓN: Karra Elejalde, Juanma Bajo Ulloa, Fernando Guillén Cuervo

FOTOGRAFÍA: Gonzalo Fernández-Berdi

MÚSICA: Bingen Mendizábal

Antonio Resines, actor.

Con estas primeras "Rutas de Cine" os animo a descubrir una selección de escenarios que directores como Hugh Hudson o Manuel Gutiérrez Aragón entre otros, eligieron para contar sus historias; y es que fue en el exterior del Casino de Santander donde fuimos testigos del humor de Bajo Ulloa, una increíble Fraguas a orillas de la playa de Tagle donde Eduardo Noriega y Elena Anaya volvieron a unirse tras años separados por la guerra de Cuba. Espero que disfrutéis tanto recorriendo estos lugares como lo hicimos en su día los que hemos tenido la suerte de nacer y rodar aquí.

¡Bienvenidos a Cantabria!

PRIMOS



DIRECCIÓN: Daniel Sánchez Arévalo

REPARTO: Quim Gutiérrez, Raúl Arévalo, Adrián Lastra, Inma Cuesta, Antonio de la Torre, Clara Lago, Nuria Gago, Alicia Rubio, Marcos Ruiz

NACIONALIDADES: España

AÑO DE ESTRENO: 2011

GÉNERO: Comedia

GUIÓN: Daniel Sánchez Arévalo

FOTOGRAFÍA: Juan Carlos Gómez

MÚSICA: Julio de la Rosa

La obsesión por las bodas de Sánchez Arévalo es el comienzo de esta comedia localizada en una de las tradiciones más españolas: las fiestas de pueblo. El lugar idóneo para olvidar, reír y recuperar los primeros amores de verano. El director domina perfectamente el tempo de la comedia y se rodea de su familia para firmar momentos memorables, como la coreografía en esmoquin o la borrachera en la iglesia. Locuras, de las buenas, de las que salen del corazón y sólo causadas por las novias... o por los primos. (Gabri Calzado)



LA VIDA QUE TE ESPERA

Selaya, Vega de Pas... La vida que te espera nos sumerge en la vida de los Pasiegos, y para ello recorre casi en su totalidad una de las zonas más auténticas de Cantabria: el Valle del Pas. Comenzamos la ruta en Selaya, donde tras haber aprovechado para degustar una "quesada" o un "sobao" tomamos la carretera que nos llevará por el puerto de la Briagua -CA-262-. Una vez allí, podremos comenzar a disfrutar de las excelentes vistas, ya que una de las localizaciones destacadas que se puede descubrir a través de esta película, es el conjunto de impresionantes valles salpicados con sus típicas cabañas "Pasiegas". Muchas de ellas todavía se utilizan para guardar el ganado, y otras muchas han sido reformadas para utilizarlas como casas particulares o pequeños alojamientos turísticos. Una vez lleguemos a Vega de Pas, descubriremos que el Ayuntamiento que aparece en la película, es, en realidad, el de este mismo municipio. Comenzamos la ruta por carretera y ascendemos por el puerto de Estacas de Trueba, según subimos vamos distinguiendo las caprichosas y peculiares formas de la montaña que rodean este valle. A unos tres kilómetros de Vega de Pas divisamos la antigua estación de Vera, una de las estaciones fantasma del Ferrocarril Santander-Mediterráneo. Desde ahí comenzamos un paseo de unos 30 minutos que nos llevará a través de dos túneles rumbo al ya en desuso "Túnel de la Engaña" hasta los antiguos barracones que antaño usaban los presos que construyeron este túnel y en los que "Gildo", se escondió en su huida de la Guardia Civil.

A la vuelta, circulando paralelos al cauce del río Pas por la CA-263, recomendamos coger un desvío a la izquierda y visitar Viana, el pueblo donde vivía toda la familia y cuyo río, "pisoos", y casas seguramente os resultarán familiares. Para llegar a situarnos dentro del fotograma exacto de la película, hemos de llegar hasta el final de la carretera a Viana, y cruzar andando un puente de piedra, continuar acto seguido por el sendero de la derecha, y caminar unos 20 metros.

Por último, una de las escenas más emotivas, esa en la que tiene lugar la competición entre ambas vacas, tuvo lugar en el Ferial de Torrelavega, el mercado que a día de hoy sigue siendo el punto de reunión de los ganaderos de Cantabria a la hora de hacer negocios.

Pocos han sabido captar tan bien la esencia de Cantabria como Hugh Hudson, director de la película Altamira. Basada en el descubrimiento de la cueva homínica, en 1968 por Modesto Cubillas. Este se lo comunicó a Marcelino Sanz de Sautuola, que visitó la cueva por primera vez, en 1875, siendo su hija María la que descubriría las pinturas que, a día de hoy, son mundialmente famosas.

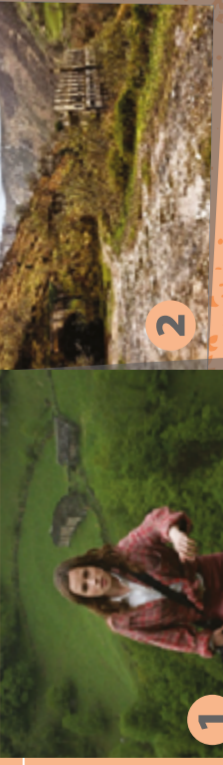
A lo largo del film, y de forma paralela a los hallazgos prehistóricos, también vamos descubriendo los rincones que rodean la cavidad, cuya entrada de la película es una fidedigna reproducción de la cueva real, realizada en otra gruta similar.

Podemos comenzar la ruta en el epicentro de la historia, es decir, la Neocueva del Museo de Altamira, en cuyo interior se rodaron las escenas del descubrimiento de las pinturas. Seguimos el recorrido a escasos dos kilómetros de Altamira, en la villa medieval de Santillana del Mar, donde parece que el tiempo se ha detenido y los camuajes y los trajes de época no desentonan entre sus edificios, algunos como su Colegiata románica, de más de 900 años de antigüedad.

La lucha que durante toda la película se da entre la fe y la razón, tiene otro escenario religioso destacado. La Iglesia de Santa María de los Angeles en San Vicente de la Barquera. Merece la pena la visita tanto del interior del templo, como del exterior, ya que se sitúa en un enclave privilegiado desde donde, en días despejados, se distingue el litoral de la costa desde lo alto y los Picos de Europa.

Si siguiendo por la costa, Cóbreces es parada obligatoria. Si vamos en coche podremos dejarlo en el pequeño aparcamiento y encaminarnos hacia los impresionantes acantilados cuyas vistas finalizarán en "El Bolao". Una cascada de seis metros que podría considerarse, junto a las pinturas policromas, otro de los descubrimientos de "Altamira". Finalizando la ruta no hará falta viajar hasta Portugal sino dirigirse al este. La magia del cine ha hecho que sea la Biblioteca Menéndez Pelayo de Santander, la que acoge el prestigioso "Congreso de Lisboa", con asistentes como los Cuernetáges, padre e hijo, cuya obra "Souvenirs d'un naturaliste" (1859), tenía Sautuola en su biblioteca.

Para conocer cómo termina la historia, tendréis que ver la película...



1 CABANAS PASIEGAS (Vega de Pas)
43°07'56.7"N 3°44'51.0"W



2 BARRACONES DE LA GUERRA CIVIL (Vega de Pas)
43°07'17.0"N 3°44'36.3"W



3 PAISAJE (Vega de Pas)
43°07'56.7"N 3°44'51.0"W



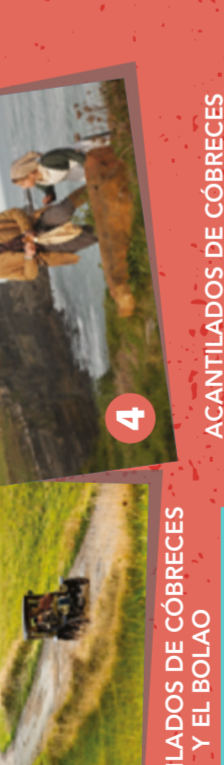
4 VIANA
43°20'35.2"N 4°03'02.1"W



5 AYUNTAMIENTO DE VEGA DE PAS
43°09'30.4"N 3°46'58.0"W



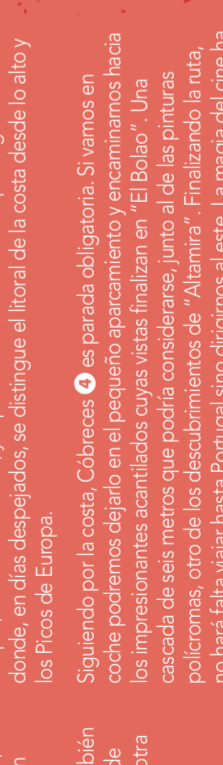
6 MERCADO DE GANADOS (Torrelavega)
43°20'35.2"N 4°03'02.1"W



1 NEOCOUEVA DE ALTAMIRA
43°22'39.2"N 4°07'19.7"W



2 COLEGIATA DE SANTILLANA DEL MAR
43°23'32.5"N 4°06'23.2"W



3 IGLESIA DE SANTA MARÍA DE LOS ANGELES (San Vicente de la Barquera)
43°23'02.2"N 4°24'11.4"W



4 ACANTILADOS DE CÓBRECES Y EL BOLAO
43°23'13.8"N 4°12'29.0"W

5 INTERIOR BIBLIOTECA MENÉNDEZ PELAYO (Santander)
43°27'44.3"N 3°48'44.9"W

6 VISTA DESDE LA VALLA EXTERIOR (Arenas de Iguña)
43°11'17.8"N 4°03'21.7"W

AIRBAG

En medio del frenesí de humor, acción y viaje rumbo a ninguna parte en el que te sumerge Airbag, aparece la impecable fachada del Casino de Santander.

Situado en pleno corazón del Sardinero, es una de las estampas típicas de esta zona de la ciudad. A lo largo de sus 100 años de historia, este edificio ha funcionado como salón de actos, sala de juegos y punto de encuentro para todo tipo de celebración; pero si uno de estos eventos ha quedado grabado en la memoria colectiva, es el que tiene lugar durante la película, allá por el año 1996.

Pero ojo, que no os engañe la magia del cine, los interiores no son los del Casino, se trata de un plató realizado para el rodaje.



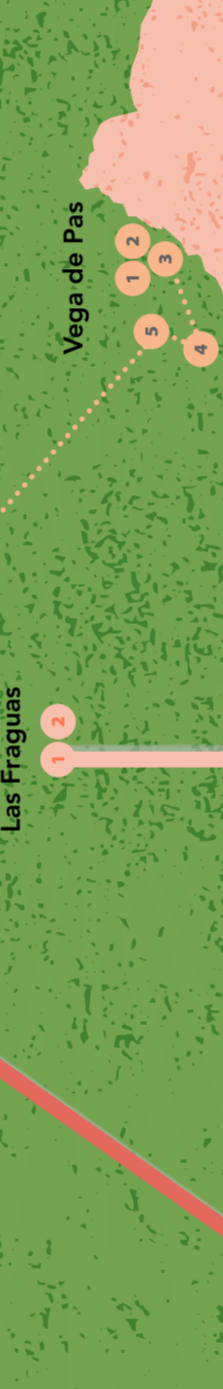
1 EXTERIOR DEL CASINO (Santander)
43°28'19.0"N 3°46'54.8"W



2 VISTA DEL EDIFICIO DESDE LA PLAYA (Santander)
43°28'19.0"N 3°46'54.8"W



3 SAN VICENTE DE LA BARQUERA



4 COMILLAS



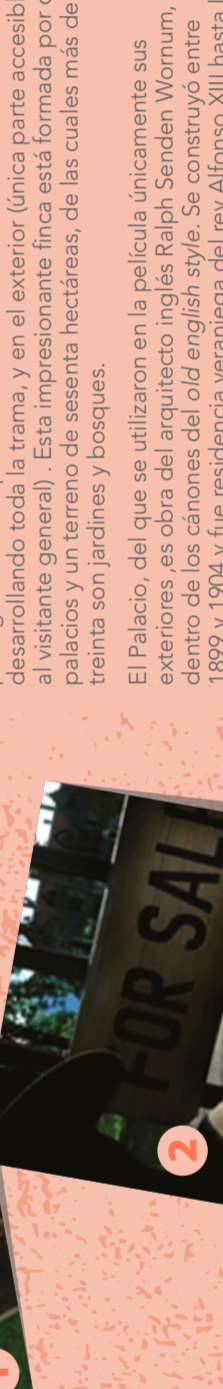
5 CÓBRECES



6 TORRELAVEGA



1 EXTERIOR PALACIO (Arenas de Iguña)
43°11'17.8"N 4°03'21.7"W



2 VISTA DESDE LA VALLA EXTERIOR (Arenas de Iguña)
43°11'17.8"N 4°03'21.7"W

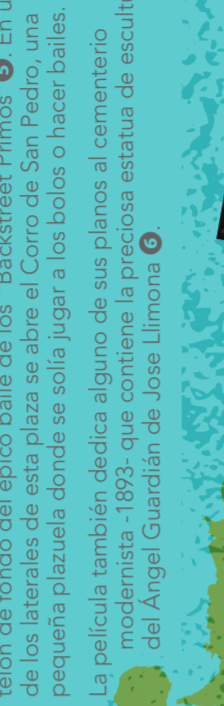
PRIMOS

¿Quién no ha deseado pasar un verano en la fotogénica Comillas después de ver esta película de Daniel Sánchez Arévalo?

Todas las aventuras y desventuras de los "primos" se desarrollan en el interior de este pueblo costero. Elijamos el punto que elijamos para comenzar la ruta por la villa, es seguro que pasaremos por alguna de las localizaciones. Podemos iniciarla dirigiéndonos a la playa de Comillas, a orillas del Cantábrico tienen lugar varias de las escenas más animadas de la película, con Quim Gutiérrez e Inma Cuesta o lo que es lo mismo, "Diego" y "Martina" paseando por la playa arriba y abajo. Si continuamos el paso hacia el este lleguemos al pintoresco puerto de Comillas con las típicas embarcaciones amarilladas.

Aquí se encuentra el restaurante "Lonja", a cuyo exterior acudían Raul Arevalo y Antonio de la Torre para reflexionar y especialmente para divagar, es aquí también donde acudía todo el pueblo para jugar a la tradicional "cucha". Siguiendo hasta el Casco Viejo por las calles empedradas llegamos hasta el paseo Estrada, uno de los accesos al pueblo entre casonas típicas montañesas en las que destacan los miradores y galerías de madera. A solo unos metros de distancia encontramos la plaza de la Constitución, donde tienen lugar más estampas veraniegas: las fiestas de pueblo, con la iglesia de Comillas como telón de fondo del épico baile de los "Backstreet Primos". En uno de los laterales de esta plaza se abre el Corro de San Pedro, una pequeña plazuela donde se solía jugar a los bolos o hacer bailes.

La película también dedica alguno de sus planos al cementerio modernista -1893- que contiene la preciosa estatua de escultura del Angel Guardian de Jose Limona.



1 PASEO ESTRADA (Comillas)
43°23'07.7"N 4°17'31.2"W



2 EMBARCADERO (Comillas)
43°23'35.0"N 4°17'22.3"W



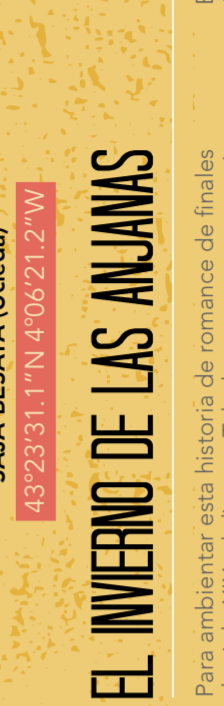
3 PASEO ESTRADA (Comillas)
43°23'09.8"N 4°17'27.3"W



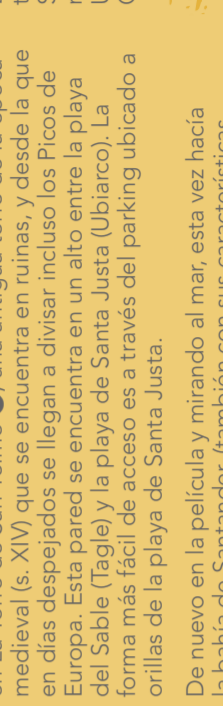
4 CEMENTERIO MODERNISTA (Comillas)
43°23'24.5"N 4°17'39.0"W



5 TORRE DE SAN TELMO (Tagle)
43°25'22.2"N 4°05'54.0"W



6 CASETA DE BOMBAS (Santander) DIQUE DE GAMAZO (Santander)
43°27'43.7"N 3°47'20.9"W



1 PARQUE NATURAL SAJA-BESAYA (Ucieña)
43°23'31.1"N 4°06'21.2"W



2 COLEGIATA DE SANTILLANA DEL MAR
43°15'40.6"N 4°14'54.1"W



1 PLAYA (Comillas)
43°23'18.5"N 4°17'06.5"W



2 EMBARCADERO (Comillas)
43°23'35.0"N 4°17'22.3"W



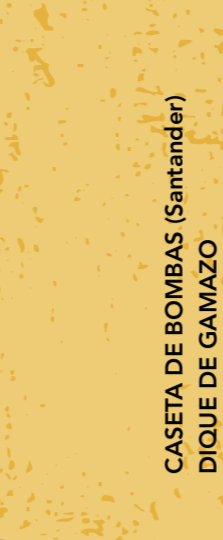
3 PASEO ESTRADA (Comillas)
43°23'07.7"N 4°17'31.2"W



4 CEMENTERIO MODERNISTA (Comillas)
43°23'24.5"N 4°17'39.0"W



5 TORRE DE SAN TELMO (Tagle)
43°25'22.2"N 4°05'54.0"W



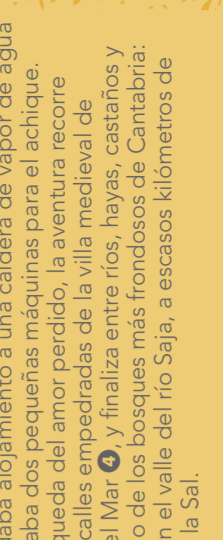
6 CASETA DE BOMBAS (Santander) DIQUE DE GAMAZO (Santander)
43°27'43.7"N 3°47'20.9"W



1 PARQUE NATURAL SAJA-BESAYA (Ucieña)
43°23'31.1"N 4°06'21.2"W



2 COLEGIATA DE SANTILLANA DEL MAR
43°15'40.6"N 4°14'54.1"W



3 COLEGIATA DE SANTILLANA DEL MAR
43°15'40.6"N 4°14'54.1"W



4 COLEGIATA DE SANTILLANA DEL MAR
43°15'40.6"N 4°14'54.1"W

EL INVIERNO DE LAS ANJAMAS

Para ambientar esta historia de romance de finales de siglo XIX, el director Techea nos acerca a varias localizaciones tanto de costa como de interior, todas en la mitad occidental de Cantabria. Los amantes se conocen en La Torre de San Telmo, una antigua torre de la época medieval (s. XIV) que se encuentra en ruinas, y desde la que en días despejados se llegan a divisar incluso los Picos de Europa. Esta pared se encuentra en un alto entre la playa del Sable (Tagle) y la playa de Santa Justa (Ubiarco). La forma más fácil de acceso es a través del parking ubicado a orillas de la playa de Santa Justa.

De nuevo en la película y mirando al mar, esta vez hacia la bahía de Santander, también con sus características montañas de fondo; encontramos un embarcadero desde el que se produce el esperado regreso de Cuba.

LOS OTROS

El Palacio de los Hornillos, situado en el pueblo de Las Fraguas (Arenas de Iguña) es, con el permiso de Nicole Kidman, el gran protagonista de la película de Los Otros. En su interior se va desarrollando toda la trama, y en el exterior (única parte accesible al visitante general). Esta impresionante finca está formada por dos palacios y un terreno de sesenta hectáreas, de las cuales más de treinta son jardines y bosques.

El Palacio, del que se utilizaron en la película únicamente sus exteriores, es obra del arquitecto inglés Ralph Semden Wornum, dentro de los cánones del old english style. Se construyó entre 1899 y 1904 y fue residencia veraniega del rey Alfonso XIII hasta la construcción del Palacio de la Magdalena.

No hagáis caso al cartel de "For sale" que aparece al final de la película, este increíble edificio no se encuentra a la venta, es actualmente propiedad del duque de San Carlos.