



TORREONES DE CARTES
BIC 2012

Cartes

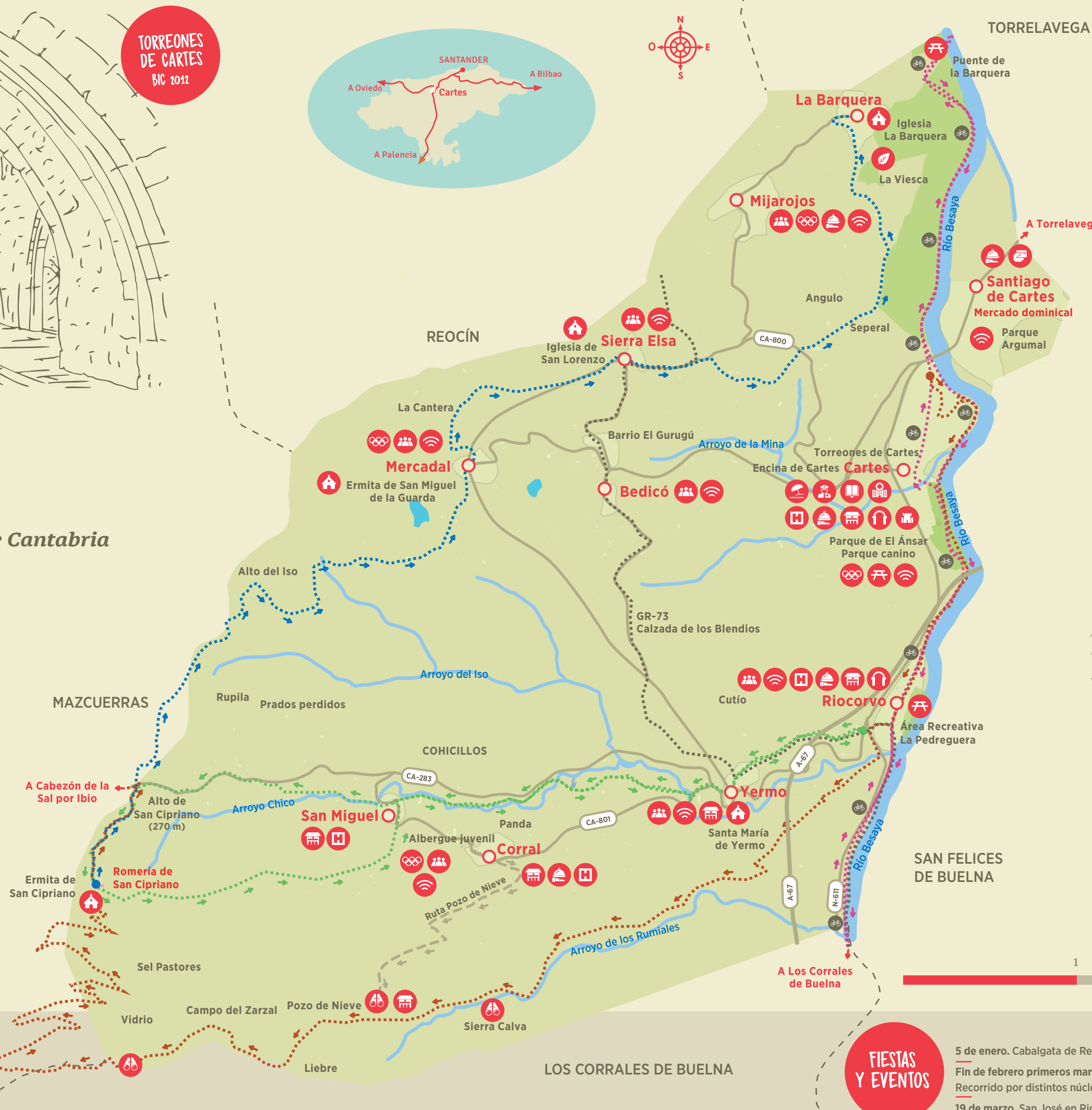
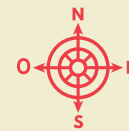
Un pueblo medieval en el corazón de Cantabria



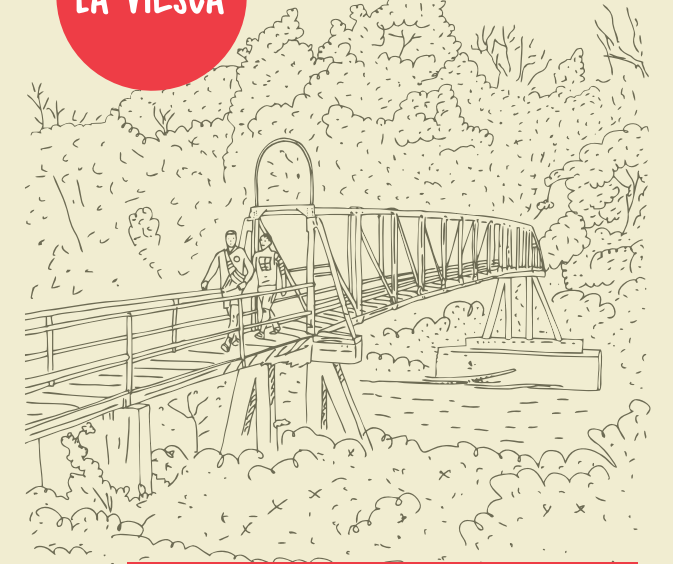
LA ENCINA DE CARTES

Árbol singular de Cantabria

Gigantesca encina junto a la iglesia de San Martín, con un fuste de 3,1 metros desde donde parten tres ramas principales con un diámetro de 0,75 metros que acaban formando una copa de 600 m² de proyección. Su edad probablemente supere varios centenares de años.



LA VIESCA



Puente de La Barquera. Límite municipal entre Cartes y Torrelavega

La Viesca es un espacio natural protegido de Cantabria declarado Área Natural de Especial Interés (ANEI) en 2016 en atención a sus valores botánicos, faunísticos, ecológicos, paisajísticos y geológicos. La zona situada más próxima al río constituye una de las principales zonas de ocio, esparcimiento y recreo del municipio.

ROMERÍA DE SAN CIPRIANO



Fiesta de interés turístico regional (1993)
Esta fiesta rinde tributo a San Cipriano, santo asociado a la protección de la gente ganadera. Miles de personas se atavian con el traje de Cantabria emulando a auténticos pastores de las antiguas romerías montañosas para disfrutar de una jornada de diversión al aire libre.

FIESTAS Y EVENTOS

- 5 de enero. Cabalgata de Reyes en Mercadal.
- Fin de febrero primeros marzo. Las Marzas. Recorrido por distintos núcleos del municipio.
- 19 de marzo. San José en Riocorvo.
- Mayo. La Ascensión en Cartes.
- Junio. Mercado medieval en Cartes.
- 25 de julio. Santiago Apóstol en Santiago de Cartes.
- 27 de julio. San Pantaleón en Corral.
- 10 de agosto. San Lorenzo en Mercadal, Bedicó y Sierra Elsa.
- 16 de agosto. San Roque en Cartes. (Fiesta de Interés Local).

- Primer domingo de septiembre. Santa María en Yermo.
- 16 de septiembre. San Cipriano en Coticillos.
- Primer domingo de octubre. Feria Exposición ganadera Gamoneo en Mijarajos.
- 6 de diciembre. Magosta de Mijarajos.
- 8 de diciembre. Inmaculada Concepción en San Miguel.
- Mes de diciembre. Belén viviente en Cartes.
- Todos los domingos del año desde 1996. Mercado Semanal en Santiago de Cartes.

Rutas

- 1 Subida a San Cipriano**
Distancia 10,5 km
Duración 2 h 40 min
Dificultad Media
- 2 Riocorvo, Vidrio, Ibio**
Distancia 11 km
Duración 3 h
Dificultad Media
- 3 Alto del Iso-La Barquera**
Distancia 8,7 km
Duración 2 h 25 min
Dificultad Media
- 4 La Barquera-Riocorvo**
Distancia 4 km
Duración 45 min
Dificultad Baja
- Carril Bici Suances-Los Corrales de Buelna**
Distancia 20 km
Duración 2 h
Dificultad Baja

- Conjunto histórico
- Patrimonio religioso
- Patrimonio civil
- Patrimonio militar
- Área natural
- Vista panorámica
- Área recreativa
- Área deportiva
- Ayuntamiento
- Farmacia
- Centro social
- Biblioteca
- Policía local
- Piscina municipal
- Centro de salud
- Restaurante
- Hotel
- Cajero automático
- Zona Free Wifi





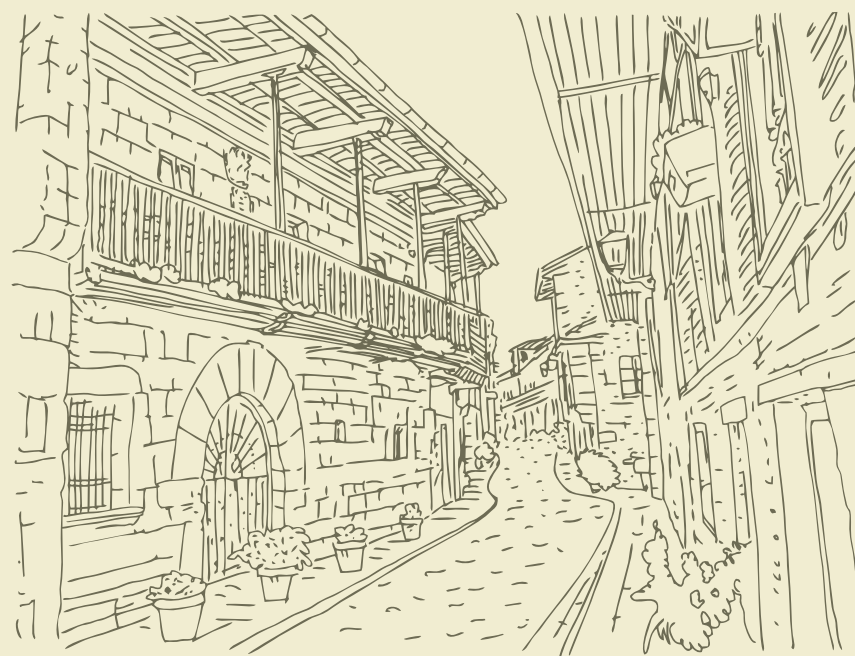
Conjunto histórico Villa de Cartes

Cartes es una de las villas cántabras que mejor ha conservado su disposición originaria medieval asomada, desde las solanas y balcones de sus casonas, a la calle principal heredera del antiguo trazado del Camino Real.

- 1. CASONA DE LOS QUIJANO-RASA (AYUNTAMIENTO DE CARTES).** Solar medieval de la Casa de la Vega. En el s. XVI lo reconstruye D. Pedro Sánchez de Quijano conservando de entonces su fachada norte.
- 2. CASONA OBREGÓN.** Ocupa dos solares medievales unidos por el indiano D. Miguel de Peredo mediado el s. XVII, de quien descienden los condes de Orizaba. En 1800 pasó a la familia Obregón que colocó su escudo policromado en la solana.
- 3. CASA DE LOS OVIEDO.** Casona que conserva una bonita portada gótica (posiblemente del s. XV) con una curiosa inscripción medieval en la clave del arco, aún no descifrada.
- 4. CAPILLA DIVINA PASTORA.** Edificio con fachada de gran calidad constructiva y sencilla composición. Se erigió en el s. XVIII sobre una casa del soportal abierto.
- 5. TORREONES DE CARTES.** Singular casa-fuerte del s. XV. Sede de la audiencia, cárcel, fielato y residencia del gobernador de los territorios jurisdiccionales del condado de Castañeda y marquesado de Aguilar, que incluían los Valles de Toranzo, Iguña, Buelna, Val de San Vicente, Rionansa, etc.

Construcción fortificada de planta cuadrada con muros de sillería, formada por dos cuerpos (torres) rectangulares de doble altura enlazados en la parte inferior por dobles arcadas apuntadas que salvan la calle principal. Contaba con cuatro cubos en cada una de sus esquinas, actualmente transformados.

El infante D. Tello fue señor de Cartes y su nieta Doña Aldonza Téllez que casó con D. Garci Fernández Manrique de Lara, el primer conde, recibió pleitesía de la villa como su condesa en 1421, iniciándose el conflicto con el vecino señorío De la Vega, motivo de la fortificación de estas casas. Los condes de Castañeda recibirán de los Reyes Católicos en 1478 el privilegio para la villa de ser centro administrativo de justicia radicado en este complejo arquitectónico.



6. PUEBLA DE LOS ÁNGELES. Palacete historicista neogótico construido en 1898 sobre lo que fueron tres solares medievales.

7. ERMITA DE SAN ROQUE.

8. CASONA DEL CAPITÁN MIGUEL VELARDE. Conjunto muy interesante de casona, corral y edificios auxiliares.

9. CASONA DE LOS MALADINO. La construcción actual data del s. XV de la que quedan varias ventanas decoradas. El escribano D. Pedro Ruiz Maladino la reforma en 1556, incorporando la fachada renacentista actual en piedra de sillería.

10. CASONA QUIJANO MIER. Notable casa de principios del s. XVII, de cuya fachada destaca: su escudo, la guirnalda labrada en su arco y la curiosa decoración de su ventana inferior.

11. CASONA DE DÑA. MELCHORA QUIJANO (CASONA DE QUIJANO CEBALLOS).

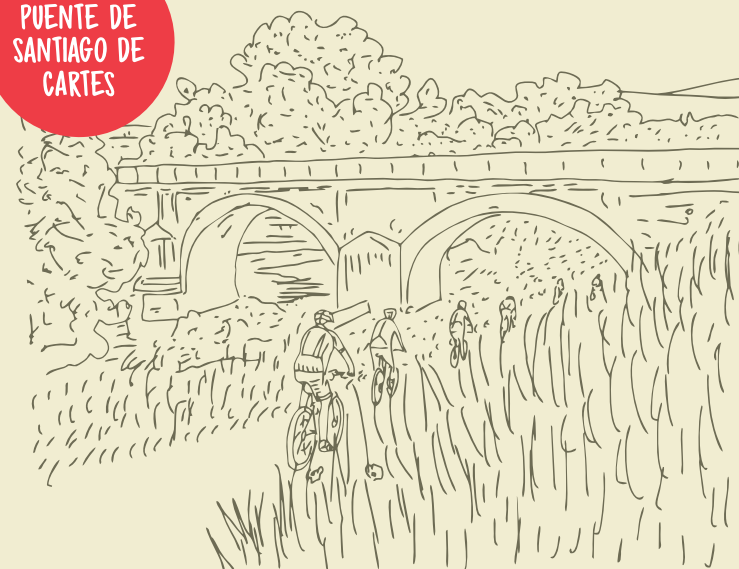
12. CASA DE LA PUENTE. Interesante fachada de composición barroca aunque construida a mediados del s. XIX. El escudo representa las armas de La Puente González-Bustamante.

13. CASONA DE LOS ARCOS (ANTIGUA CASA RECTORAL). Reconstruida en el s. XVII tiene interés por ser la única que introduce en el casco de la villa una solución de arcada barroca en piedra como cierre del zaguán para facilitar la actividad comercial.

14. IGLESIA DE SAN MARTÍN. La antigua iglesia dedicada a San Martín fue reconstruida en los años sesenta del s. XX tras el intencionado incendio que asoló el edificio el 18 de abril de 1936 (en vísperas de la guerra civil) de la antigua fábrica de estilo románico.

15. PUENTE DE SANTIAGO DE CARTES. Fue construido, por vez primera, entre 1585 y 1596 y rehecho en ocasiones posteriores, en especial en el contexto de las obras del Camino Real Santander-Burgos (1775) que supuso la apertura de la llamada 'ruta de las harinas' y el despique comercial de las cuenca del Besaya y Campoo.

PUENTE DE SANTIAGO DE CARTES



Conjunto histórico de Riocorvo

Riocorvo presenta un trazado lineal de casas edificadas en hilera correspondientes a diferentes estilos y cronologías (siglos XVII y XVIII) que, de alguna manera, guardan simetría y homogeneidad mostrando su pasado de nobleza hidalga. Su topónimo (Río corvo) parece proceder de las tres curvas que da el río al salir del encajonamiento de los montes (Hoz de Las Caldas del Besaya).

1. CASONA DE LOS PÚLPITOS. Resulta un edificio interesante por la solución de dos plantas más una tercera abierta en solana corrida de cinco tramos. De gran envergadura, buena ejecución y con la singularidad de disponer de dos púlpitos labrados para soporte de sendos balcones en la segunda planta.

2. CASONA DE LOS VARGAS.

3. CASA DE LOS HARO (CASONA ALONSO). Notable ejemplo de la pericia de los maestros canteros de Cohicillos. El edificio dispone de tres plantas de sillería labrada, superposición de órdenes, ménsulas, cornisas, voladizos y orejeras en los huecos, así como sendas solanas en la planta intermedia y superior.

4. CASONA-PALACIO DE LOS ALONSO CABALLERO. Es el edificio más importante del pueblo. Rotunda fachada y monumental pieza de armas, ejemplo de como repercutió en la arquitectura del pueblo las rentas generadas en los negocios de Andalucía a mediados del s. XVIII.

Presenta planta rectangular de tres alturas. En el cuerpo inferior se encuentra el zaguán bajo arcada de medio punto y tanto el cuerpo intermedio como el superior disponen de balcones. En el centro de la fachada, campea un impresionante escudo que representa las armas de los Alonso.

5. CASONA DEL LICENCIADO D. ANTONIO BUSTAMANTE. Excepcional edificio de gran calidad y profusión de elementos decorativos. Construido hacia 1760, fue su promotor el religioso D. Francisco de Bustamante Calderón, oriundo del solar de Belmonte, torre-fuerte de la familia Bustamante en Cohicillos.

En su planta inferior destacan dos arcadas de medio punto que cierran el zaguán, en el que se sitúa la puerta de acceso a la vivienda y el cuarto lateral. La planta superior dispone de balconada de hierro protegida por cortavientos. Las puertas y ventanas están rematadas con orejeras y la pieza heráldica del balcón está enmarcada por sendas hornacinas.



6. CAPILLA DE SAN JOSÉ. (IGLESIA PARROQUIAL). La iglesia de San José está situada en el centro del pueblo y peculiarmente ubicada entre dos viviendas. Fechada en 1804 fue edificada en un estilo arcaizante.

7. CASONA DE LOS VÉLEZ.

8. CASONA DE PORTILLA TAGLE (CASONA DE VELARDE). Construida a finales del s. XVII. Se le incorpora una tercera planta en el s. XVIII por D. José Gregorio de la Portilla Cevallos y Doña Rosa Gomez-Carandía Tagle-Bracho, sobrina del conde de Casa Tagle. Mantenían éstos, un negocio de importación de vinos de Nava del Rey.

De esta casa fueron también D. Antonio y D. Manuel Bernaldo de Quirós, fundadores del Monasterio de Viaceli en Cóbrecos.

9. BEATERIO DE SAN LÁZARO.



SANTA MARÍA DE YERMO

BIC 1930

Yermo

En Yermo se encuentra la iglesia de Santa María de Yermo. Tiene una nave rectangular única con presbiterio rematado por ábside semicircular. Salvo la espadaña y la sacristía, que son un añadido de época posterior, el resto del edificio ha conservado bastante bien sus características originales.

Destaca la fachada sur en la que se encuentra la entrada, resaltada del muro y protegida por una cornisa con canecillos. Tanto el arco de entrada como las arquivoltas son apuntados. En el tímpano se puede ver una curiosa escena de un caballero luchando contra un dragón, la cual se repite por el interior. El resto de la fachada se compone de dos ventanas de medio punto con guardapolvos de billetes a la altura de la cornisa de la puerta. Por encima de ellas se pueden ver dos esculturas de una cabeza de león y de una leona con cachorros, y sobre la cornisa del resalte de la puerta dos relieves, uno de la Virgen con el Niño y el otro dedicado a Santa Marina. La fachada sur se remata con una cornisa con rombos tangentes sostenida por canecillos de cierta calidad, entre los que dominan temas de figuras humanas.