

VISITA A LA NEOCUEVA

La Neocueva, un lugar del Paleolítico

La Neocueva reconstruye Altamira tal y como era cuando la habitaron los distintos grupos humanos, desde hace 36 000 años hasta hace 13 000, cuando un desplome de rocas taponó definitivamente su gran entrada.

Estas personas se organizaban en grupos familiares extensos. Obtenían los alimentos cazando, pescando y recolectando. Aprovechaban los recursos de un amplio territorio que recorrían de forma planificada según las estaciones del año.

La vida cotidiana se realizaba cerca de la entrada, aprovechando el calor de los hogares para cocinar pero también para charlar, transmitir tradiciones y compartir conocimientos en torno al fuego.

Toda la cueva fue utilizada para pintar y grabar animales y signos. Su significado es desconocido, un código indescifrable que cubrió paredes y techos hasta en las zonas más inaccesibles. En la «Galería Final» de Altamira, también al final de la Neocueva, aparecen unos seres misteriosos creados con escasos trazos de color negro sobre las aristas de la roca. Imágenes sugerentes que nos observan y acompañan, a las que llamamos «máscaras».

Grabado, dibujo y pintura se han usado aislada o conjuntamente. El carbón vegetal era de pino y los rojos se obtenían a partir de óxidos de hierro. El arte de Altamira destaca por su enorme calidad. Este gran dispositivo artístico se fue completando a lo largo de 20 000 años y por eso los estilos y las técnicas artísticas son tan diferentes.

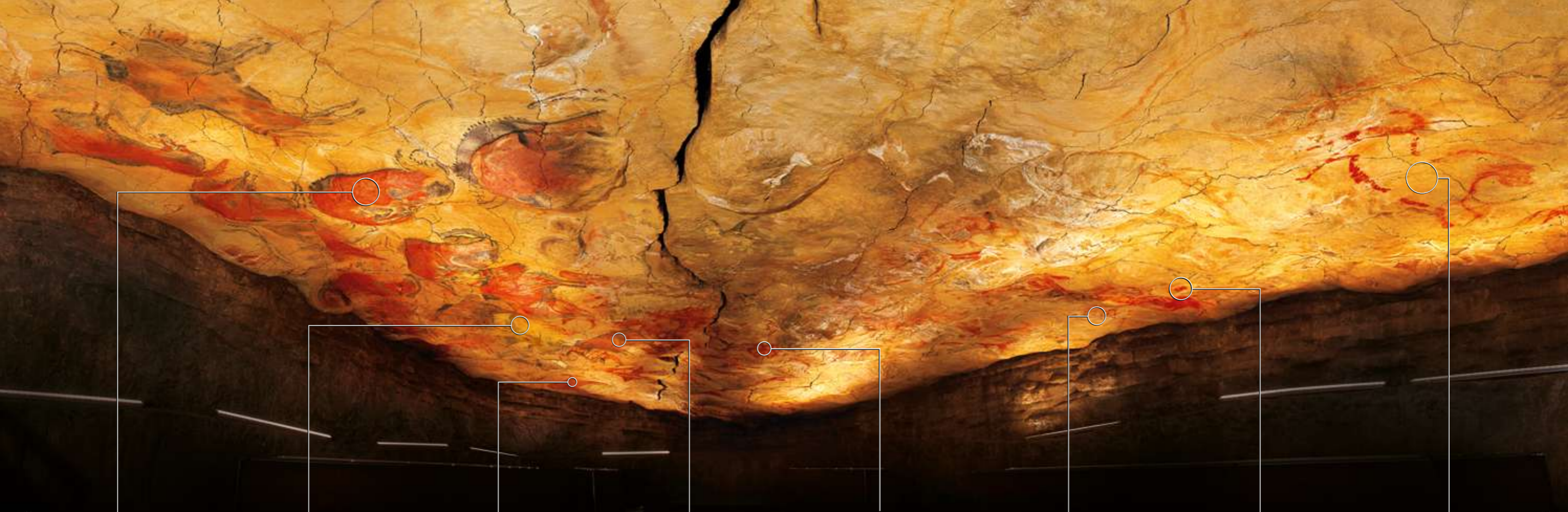
Altamira, la obra maestra del primer arte de la humanidad

Desde su descubrimiento, en 1879, la cueva de Altamira ha atraído a estudiosos, artistas y a todo tipo de personas por su belleza y por su interés científico.

Donde apenas llega la luz y más allá, en la oscuridad, se hallan los lugares para celebrar mitos y realizar ritos. Solo algunos animales, siempre los mismos (ciervos y ciervas, bisontes, caballos, toros y cabras), signos abstractos y figuras que quieren parecer humanas acompañaron estos discursos trascendentes. Así plasmaron su forma de entender el mundo, en el inicio de nuestra Historia.

Luces y sombras descubrieron las formas de la roca. En ella se integraron las figuras, adaptándose a las formas naturales y a las grietas para crear los animales en distintas actitudes: de pie, enfrentados, bramando, revolcándose o echados sobre el suelo.

Altamira fue inscrita en la Lista de Patrimonio Mundial en 1985. Por su fragilidad, la visita a la cueva está muy limitada y controlada. Su conservación se rige por un Plan de Conservación Preventiva que establece el régimen de acceso.



Bisonte tumbado

Grabado, dibujado y pintado con carbón para el color negro, y ocres para el color rojo. Incorpora en su representación las grietas y el relieve natural para dar volumen. Es el ejemplo paradigmático de los policromos de Altamira.

Hace **14 500 años**.



Cabeza de bisonte

Dibujada con carbón vegetal. El trazo se afirma y hace más intenso o más suave con la misma técnica de un dibujo actual al carboncillo y difuminado. Su cuerpo fue cubierto por el de un bisonte policromo pintado tiempo después.

Hace **14 500 años**.



Cierva

Está grabada, dibujada y pintada con carbón para el color negro, y ocres para el color rojo. Su vientre coincide con un abultamiento natural del techo, quizás algo buscado para sugerir la preñez.

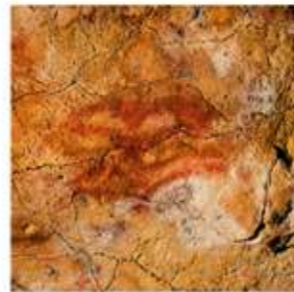
Hace **14 500 años**.



Bisonte de pie

Representado con la técnica característica de Altamira: dibujo y detalles grabados y dibujados en negro, y el cuerpo pintado en rojo. Se trata de una representación naturalista que permite apreciar la musculatura y el gran porte propios de un macho adulto.

Hace **14 500 años**.



Signo

Compuesto por varios trazos paralelos de doble curvatura. Es la pintura datada más antigua en la cueva. Corresponde al periodo Auriniense, al del más antiguo arte paleolítico.

Hace **36 000 años**.



Cabra salvaje

Dibujada con muy pocos trazos (pueden contarse). La fidelidad al modelo natural permite identificar a la especie *pyrenaica* por su cornamenta con doble curvatura, distinta de la especie *alpina*.

Hace **18 000 años**.



Mano

Las manos son una de las expresiones más antiguas del arte de las cavernas. Esta mano está realizada embadurnando la mano con ocre rojo e imprimiéndola contra la roca. La denominamos mano en positivo.

Hace **22 000 años**.



Caballo rampante

Está representado levantado sobre sus patas traseras. Está dibujado mediante trazos discontinuos en color rojo. Se trata de una técnica característica del arte de algunas cuevas cantábricas.

Hace **22 000 años**.